

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска
«Детский сад № 432 комбинированного вида»

Эссе на тему:
«Моя педагогическая философия»

Куликовой Натальи Анатольевны
высшая квалификационная категория

Новосибирск - 2019

Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда
когда он живет в мире игры, сказки, музыки,
фантазии, творчества.

Без этого он – засушенный цветок.

В.А. Сухомлинский.

В профессию воспитатель я попала случайно. Но всегда работала с детьми. До того, как, пришла работать в детский сад - 6 лет работала аниматором детских праздников и училась в НГПУ заочно. Люблю придумывать для детей разнообразные развлечения, устраивать интересные конкурсы, играть в игры и проводить эстафеты. В своем детстве я не посещала детский сад и для меня многое было не понятно. Я думала, что дети в ДОО только играют, гуляют, рисуют, кушают и спят. А на самом деле все оказалось по- другому, именно в детском саду, благодаря воспитателям, происходит взросление детей через игру.

В детском саду работаю 13 лет, пришла работать воспитателем осознано, в возрасте 29 лет. В начале я испытывала трудности: присмотр и уход за детьми более 20 человек, подготовка к занятиям, слово «Фланелеграф» для меня вообще было из области фантастики. Но ежедневно на работе я получала самообразование в чтении методической литературы, в общении с детьми, коллегами, родителями.

Со временем прошла курсы повышения квалификации и переподготовку в НИПКиПРО, стала вникать в профессию «Воспитатель» и на сегодняшний момент не представляю свою жизнь без этой интересной, творческой и изобретательной профессии, а для меня это уже не профессия – это моя жизнь.

Кто же такой воспитатель? Прежде всего хороший человек. Что-нибудь особенное? Конечно, есть – любовь к детям и память о себе – ребенке, понимание, что детство всегда неожиданно, искренне готово к удивлению и открытию. А удивление и открытия – скорее импровизация, чем план.

Воспитатель должен уметь любить детей, причем – всех своих детей, не смотря на то, что все они разные – каждый со своим характером и причудами, и чувства вызывают разные. Ко всем своим воспитанникам нужно научиться относиться объективно, терпимо, любя, ведь за каждым характером скрывается личность, которую нужно помочь развить. К счастью, в детском саду работают замечательные люди: воспитатели, заведующая – мои наставники и учителя. Они помогают мне советами, делятся секретами воспитания, опытом.

Воспитатель – это огромный труд. Именно от воспитателя зависит, каким малыш увидит мир: светлым, радостным или жестоким. Настоящие воспитатели с радостью отдают свою любовь и своё сердце детям. Они не мыслят свою жизнь без этого. Я думаю, что призвание нужно заслужить своим трудом, талантом, желанием постоянно совершенствоваться, меняться, творить, а самое главное любовью детей и пониманием родителей.

Потребность современной образовательной системы подталкивают меня к новым творческим замыслам, к новым идеям.

А ещё воспитатель должен уметь работать с родителями, чем теснее налажен контакт с родителями, тем лучше работать с детьми, чувствуя поддержку родителей. Ведь именно воспитатель несет ответственность за каждого малыша.

Воспитатель должен уметь всё – играть, рисовать, клеить, мастерить, петь, танцевать и прочее... Чем больше воспитатель знает и умеет сам, тем проще, легче и интереснее ему будет общаться с детьми. Вот поэтому я постоянно учусь на курсах повышения квалификации, посещаю мастер классы, РМО, вебинары, использую интернет ресурсы.

Свою работу я строю на театрализованной деятельности. О роли театрального искусства в воспитании детей известно давно. А.С. Макаренко называл театр одним из самых любимых зрелищ дошкольников, привлекающее своей яркостью, красочностью, динамикой, доставляющее большое удовольствие и много радости. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Через театрализованную деятельность можно «... создать социальную ситуацию развития воспитанников... (ФГОС п.3.2.5)»

Театрализованная деятельность позволяет решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, развития речи, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованной деятельности дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в его основе тоже лежит игра, где одни артисты, а другие – зрители, а пожить и порадоваться в этой игре может каждый ребёнок, а ведь ведущим видом деятельности дошкольника является игра. Игра связывает детей между собой, детей с взрослыми в единое целое. В игре ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности, т.е умения держать себя в обществе. Разностороннее влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать её, как одно из эффективных педагогических средств.

Для того чтобы ребенок проявил творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Я очень много читаю и рассказываю детям,

вместе мы слушаем музыку, рассматриваем картины и иллюстрации, рисуем и наблюдаем. Много внимания уделяю знакомству детей с фольклором, ведь он оказывает неоценимую помощь в общении с детьми и налаживанию более тесного контакта с ними. Потешки, скороговорки, считалки, колыбельные применяю в любых жизненных ситуациях: кормя детей, умывая, причесывая, занимаясь физкультурой, гуляя на свежем воздухе и, конечно, во время игр.

Занимаясь с детьми, стремлюсь вызвать у них положительные эмоции по отношению к театральной деятельности: побуждаю их общаться с куклой, внимательно ее рассмотреть, не препятствую стремлению детей поиграть с «актерами», участвующими в спектакле. Так, незаметно для себя, дети включаются в театральную игру. Дети с удовольствием играют с куклами пальчикового и настольного театра. Часто мы используем театр масок и костюмы из уголка ряженья, а также дети с удовольствием сами изготавливают маски. Главное – развивать способность детей подражать и воспроизводить, слушать и слышать, смотреть и видеть, а также сравнивать, различать, сопоставлять и обобщать.

Малыш в игре превращается и в актёра, и в режиссёра, и в сценариста. В такие игры ребёнок никогда не играет молча. Во время игр происходит интенсивное развитие речи, качественно и количественно обогащается словарный запас, развивается воображение, творческие способности ребёнка, способность управлять собой, удерживать внимание в соответствии с сюжетом. Ребёнок чувствует себя свободно и раскованно.

Чем старше становится ребенок, тем более раскрыто он чувствует себя в роли разных персонажей. Постановка спектаклей проходит всегда великолепно. Дети вживаются в роли как настоящие актеры.

Родители видят результат моего труда на совместных театрализованных представлениях, открытых занятиях и активно принимают участие в театрализации.

Я сама получаю огромное удовольствие при виде своих выпускников. Какие они у меня молодцы. Многие до сих пор занимаются в театральных студиях, выступают. Сейчас в моей группе некоторые дети посещают школу актерского мастерства в ДК им. В. Дубинина.

В заключение хочу сказать, если бы меня спросили: «Ты готова поменять свою профессию и уйти из детского сад?», то я бы ответила однозначно: «Нет, нет, нет! Ведь именно здесь я самореализуюсь, здесь я друг, помощник, тайнохранитель, режиссёр, сценарист, актриса, волшебник, и всё это помещается в одну профессию «Воспитатель».